



Rommulo Vieira Conceição

Salvador/BA | 1968

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS.

Formação

2007 — Mestre em Poéticas Visuais Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

1999 — Doutor em Geologia, Australian National University e Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Canberra, Austrália, e Porto Alegre, RS

1994 — Mestre em Geologia, Universidade Federal da Bahia

1992 — Bacharel em Geologia, Universidade Federal da Bahia

Formação artística

2003 — Orientação Artística, Orientação de Jailton Moreira, Porto Alegre, RS

2000 — Oficina de Instalações, Atelier Livre de Porto Alegre, Porto Alegre, RS

1995 — Oficina de Desenho – Figura Humana, Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre, RS

1990 — Oficina de Papel Artesanal, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA

1990 — Oficina de Escultura, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA

1986 — Oficina de Artes, Orientação de Célia Prata, Salvador, BA

Exposições individuais

2017 — Tudo que é sólido desmancha no ar. Galeria Gestual, Porto Alegre, RS.

2016 — Da delicadeza sutil da chuva. Galeria Monique Paton, Rio de Janeiro, RJ.

2015 — O meu e o seu espaços se encontram em área de cor tênue, Instituto Goethe, Porto Alegre, RS.

2013 — Qualquer Lugar, Galeria Casa Triângulo, São Paulo, SP.

2013 — Na Ausência do Primeiro, Preencha com o Segundo. Estúdio Dezenove, Vitrine, Rio de Janeiro, RJ.

2012 — Cuidadosamente, Através, Galeria Mario Schenberg – Funarte, São Paulo, SP.

2012 — No Espaço, o Vazio, Galeria Gestual, Porto Alegre, RS.

2011 — Entre, 8ª Bienal do Mercosul, Vitrine Casa M, Porto Alegre, RS.



- 2009 — Carefully Through, ProArtibus Art-residence Gallery, Ekenäs, Tammisaari, Finlândia.
- 2008 — Cozinha-Banheiro, Projéteis, Funarte, Centro da Funarte, Rio de Janeiro, RJ.
- 2007 — Do Plano ao Espaço, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP.
- 2007 — Do Plano ao Espaço, Pinacoteca Municipal Barão de Santo Ingo, Porto Alegre, RS.
- 2003 — Número 5 – Torreão. Torreão, Porto Alegre, RS.
- 2001 — Uma Barraca de Camping..., Galeria do Goethe Institut, Porto Alegre, RS.
- 2000 — A Materialização da Impossibilidade, Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre, RS.
- 1999 — Saturno ou a Emasculação do Pai, Galeria do Universal English Course, Salvador, BA.
- 1998 — Gaps, Delicate Eating Gallery, Canberra, Austrália.

Exposições coletivas

- 2017 — Axé Bahia: The power of art in an Afro-Brazilian metropolis. Fowler Museum – UCLA, Los Angeles, EUA.
- 2017 — Negros Índicios, Caixa Cultural de São Paulo, São Paulo, SP.
- 2017 — A Fonte de Duchamp: 100 Anos da Arte Contemporânea. Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, RS.
- 2016 — Porto Negro, Centro Cultural Érico Veríssimo, Porto Alegre, RS.
- 2016 — Territórios: artistas afrodescendentes no acervo da Pinacoteca. Estação Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP.
- 2016 — Transmigrações. Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS.
- 2016 — Arte x Publicidade. Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, RS.
- 2016 — What's Your Location?. Contemporary Art Platform, Kuwait, Kuwait.
- 2015 — Biografia da Vida Urbana. X Bienal do Mercosul, Memorial do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS.
- 2015 — In Tandem. Galeria da Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), Porto Alegre, RS.
- 2015 — AudioVisual Sem Destino – AVSD. Pinacoteca do Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre, RS.
- 2015 — Cross Over. Galeria Monique Paton, Rio de Janeiro, RJ.
- 2014 — Estudos, Esboços e Ensaios Poéticos Sobre Arquitetura e Territórios fins. Carbono



Galeria, São Paulo, SP.

2014 — Casa Triângulo no Pivô. Galeria Pivô, São Paulo, SP.

2014 — Distrações Da Memória, O Museu Como Forma De Rever O Mundo. Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, RS.

2014 — Outro Museu. Galeria Municipal de Arte Gerd Bornheim, Caxias do Sul, RS.

2014 — Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998-2013. Itaú Cultural, São Paulo, SP.

2014 — Manifesto: Poder, desejo, intervenção. Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, RS.

2013 — A Bela Morte – Confrontos com a Natureza-Morta do Século XXI. Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (Margs), Porto Alegre, RS.

2013 — Entre: Curadoria A-Z. Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), Porto Alegre, RS.

2013 — Arte e Design. Torre Santander, São Paulo, SP.

2013 — O Agora o Antes, uma Síntese do Acervo do MAC. Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, SP.

2012 — Cromomuseu: Pós-pictorialismo no Contexto Museológico. Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (Margs), Porto Alegre, RS

2012 — Distensões do Real. Espaço Cultural Feevale, Novo Hamburgo, RS.

2012 — Olhar de Muitas Voltas. Festival de Inverno, Atelier Livre da Prefeitura, Porto Alegre, RS

2011 — Experimento Zero. Plataforma Espaço de Criação, Porto Alegre, RS.

2011 — Agora: Simultâneo / Instantâneo. Santander Cultural, Porto Alegre, RS.

2011 — Linhas das Bordas Periféricas de Contorno. Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, CE

2010 — Paralelo 30: Projeto Tripé. Sesc Pompéia, São Paulo, SP.

2010 — Ficções da Imagem. Galeria Fundação ECARTA, Porto Alegre, Bagé, Pelotas e Caxias do Sul, RS.

2010 — Pessoal: Linhas y Camadas. Atelier Subterrânea, Porto Alegre, RS.

2010 — Linhas das Bordas Periféricas de Contorno. Galeria do Instituto de Arte e Design, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, RS.

2009 — Linhas das Bordas Periféricas de Contorno. Galeria da Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), Porto Alegre, RS.



- 2009 — Pequenos Formatos, Atelier Subterrânea, Porto Alegre, RS.
- 2009 — Pessoal – Dibujos Romances. Zavaleta-LAB Gallery, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 — Mínimas Fronteiras, Intervenção coletiva paralela a Fronteiras do Pensamento, ciclo 2008. Porto Alegre, RS.
- 2008 — Yo no entendí muy bien, que dices?. Residência Internacional de Artistas na Argentina (RIAA), Ostende, Argentina
- 2008 — Looks Conceptual ou Como Confundi Carl André com uma Pilha de Tijolos, Galeria Vermelho, São Paulo, SP.
- 2008 — 10º Salão Victor Meirelles, Museu de Artes de Santa Catarina, Florianópolis, SC.
- 2006 — Salão Nacional de Artes de Goiás, Goiânia, GO.
- 2006 — Rumos Itaú Cultural 2005/2006. Itinerância de São Paulo (SP), Rio de Janeiro (RJ) e Campo Grande (MS), Brasil.
- 2002 — Número 4 – Barra 1. Experiência Atelier Aberto, Porto Alegre, RS.
- 2002 — Número 2 – Casa. Intervenção de oito artistas em uma casa, Porto Alegre, RS.

Editais e Prêmios

- 2012 — Prêmio Marcantonio Vilaça, 5ª Edição, Funarte.
- 2012 — Prêmio Funarte de Arte Contemporânea 2012, Galerias de São Paulo.
- 2008 — 1º Prêmio Funarte Produção em Artes.
- 2007 — Seleção Projeto Projetéis, Funarte.
- 2007 — Seleção Centro Cultural São Paulo, Exposições 2007.
- 2007 — Seleção Projetos Diálogos, 6ª Bienal do Mercosul.
- 2001 — Rumos Visuais Itaú Cultural.
- 2001 — Goethe Institut de Porto Alegre, RS.

Residências artísticas

- 2009 — Pro Artibus: International Art Residence Program, Ekenäs, Finlândia
- 2008 — Residência Internacional de Artistas na Argentina (Projeto RIAA), Buenos Aires e Ostende, Argentina
- 2006 — University of Tokyo, Tokyo, Japão



Trabalhos em coleções públicas ou privadas

Pinacoteca do Estado de São Paulo

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul Aldo Malagoli (Margs)

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS)

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP/SP)

Coleção Particular Silvio e Eurema de Moraes

Coleção Particular Cláudia Moser

Publicações

— Chiarelli, T. (2016). Territórios: artistas afrodescendentes no acervo da Pinacoteca; São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo. IPSIS Ed., 127p., il.

— Trevisan, R. (2014). Casa Triângulo 25 anos. São Paulo, IPSIS Ed., 844p., il.

— Cintrão, R. (2014). Convivendo com arte: exposições temporárias 2012/2013. São Paulo: Santander Cultural: perfil Cultural Ed. São Paulo, SP, Brasil. 224p., il.

— Pasqual, V. (2013). Vivi uma História da Arte, Ed. Modelo de Nuvem, Porto Alegre, R.S., Brasil. 224p., il.

— Te s]xOH, Revista do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS). Volume 1, Julho –Setembro, 2013

— Entre: Curadoria A-Z : Curadoria: Ana Zavadil, Porto Alegre : MACRS, 2013

— Cuidadosamente, Através : Curadoria: Angélica de Moraes e Bruna Fetter, São Paulo : Funarte, 2013

— 8ª Bienal do Mercosul: Ensaio de Geopoética: coordenação Alexandre Dias Ramos. Curador geral: Jose Roca. Porto Alegre, Fundação Bienal do Mercosul, 2011

— Agora/Ágora: Criação e Transgressão em Rede / Curadoria: Angélica de Moraes. Santander Cultural/Estúdio Nômade, Porto Alegre, RS, maio de 2011

— Pipa: Prêmio Investidor Profissional De Arte, 2010. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2010

— Pipa: Prêmio Investidor Profissional De Arte, 2011. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2011

— Tripé 2010: escrita: paralelo 30. Curadoria: Jailton Moreira e Lucia Santos. São Paulo, SESC SP, 2011.

— Concurso de Artes Plásticas, 10 Anos de Arte Contemporânea. Goethe Institut de Porto Alegre, RS, 2009

— RIAA: Residência Internacional de Artistas na Argentina, 3ª edição, Curadoria: Melina



Berkenwald e Gachi Hasper, 2008

- Prêmio Projéteis FUNARTE de Arte Contemporânea, 2007-2008. FUNARTE
- Brasil Mostra a sua Arte 2006. Junior, L.L.; Sobral, D.; Tejo, C.; Chaimovich, F. Salão Nacional de Arte de Goiás, 6º Prêmio Flamboyant., 2006
- Rumos Artes Visuais Itaú Cultural 2005-2006. Amaral, A.; Tejo, C.; Mokarzel, M.; Duarte, L.; Lagnado, L.; Farias, A.; Cattani, I.; Interlenghi, L.; Panitz, M.; dos Anjos, M.; Melendi, M.A.; Huchet, S.; Safatle, V. São Paulo: Itaú Cultural, 2006
- Conceição, R.V. 2011. Muito pouco se sabe sobre isso, ainda. Agora / Ágora, criação e transgressão em rede. Catálogo da exposição. Santander Cultural/Estúdio Nômade, Porto Alegre, RS.
- Conceição, R.V. 2010. Antes de tudo: de onde eu falo, sobre o que falo e por que falo sobre isso. Investigações, nº 11. Issn 2178-3993. Conexão Artes Visuais. MinC, Funarte, Petrobrás.
- Conceição, R.V., 2008. Plano Experimento "Plane experiments". Catálogo Atelier Subterrânea. Porto Alegre, RS.