

GALERIA
AURA

marcela crosman



Marcela Crosman

Rio de Janeiro/RJ, 1983. Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ.

A produção de Marcela Crosman (1983, Rio de Janeiro/RJ) transita entre dinâmicas alternativas à realidade datificada. Com objetos tridimensionais e instalações, materializa circuitos críticos - hastes, planos e vetores moldados - que exercitam algo de válvula de escape às direções indicadas por algoritmos. Ao lidar com os paralelos entre tecnologia digital e design, esboça protótipos de colaboração criativa com sistemas de Inteligência Artificial e investiga a complexidade dúbia dessa relação entre criatividade e automação. Feito máquina, a vida em um mundo dominado por certa obsessão produtivista colide em determinado tapume nivelador de produzir a existir: consente à Inteligência Artificial o domínio sobre a inteligência orgânica. E a pesquisa de Marcela, por sua vez, parece procurar por um trato mais horizontal desse nexos. Máquina e comunicação visual podem, para a artista, viver muito bem juntas: o desafio é, no entanto, não permitir que uma devore a outra. Se, cada vez mais, a vida migra para uma realidade virtual, os trabalhos de Marcela parecem ainda crer em uma experiência concreta - apesar de a dinamização por redes digitais e computadorizadas corresponder já a um caminho sem volta.

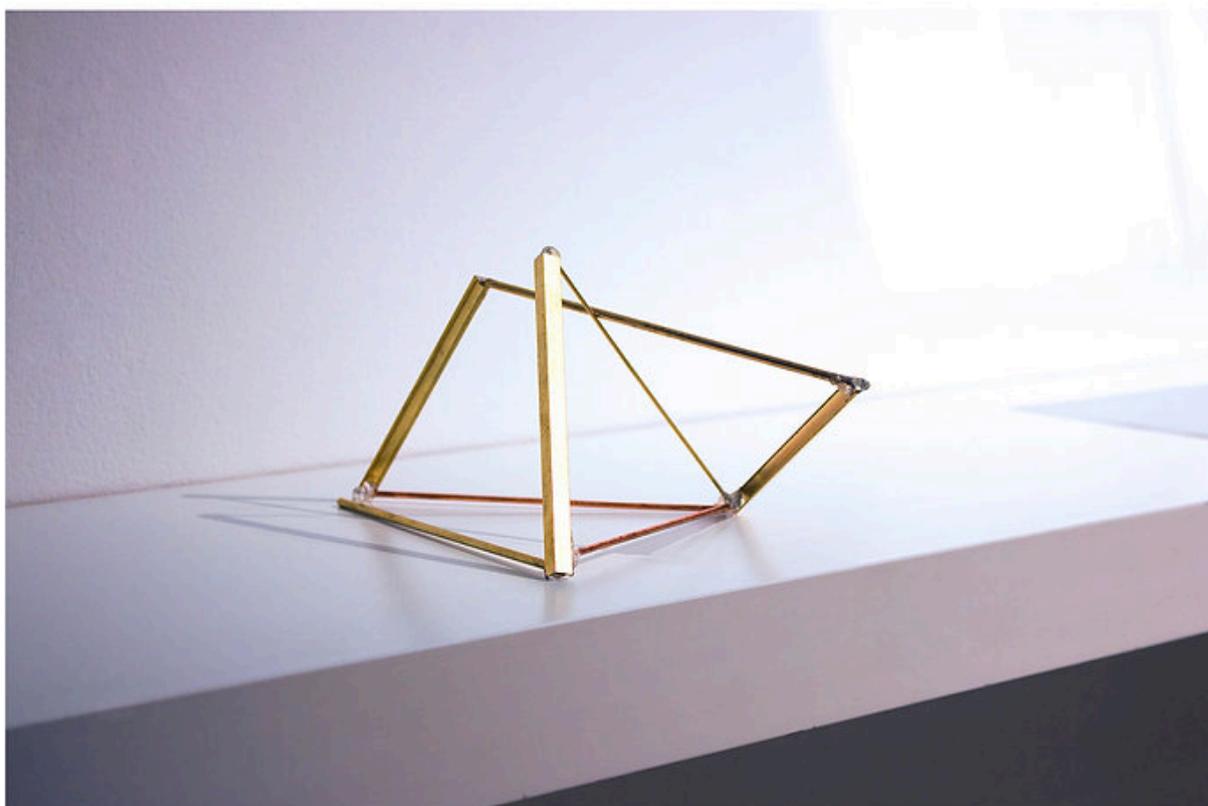
Mestre em Artes e Design pela PUC-Rio, participou de exposições como "Chapel of Tears" (Wilmington, Delaware/EUA, 2023); "Mátria" (Parque das Ruínas, Rio de Janeiro, 2022); "Mostra coletiva EAV" (Parque Lage, Rio de Janeiro, 2021); "Estéticas" (Parque das Ruínas, Rio de Janeiro, 2022), "Ocupação" (Casa França Brasil, Rio de Janeiro, 2019); e "Imaterial" (Casa Voa, Rio de Janeiro, 2018).



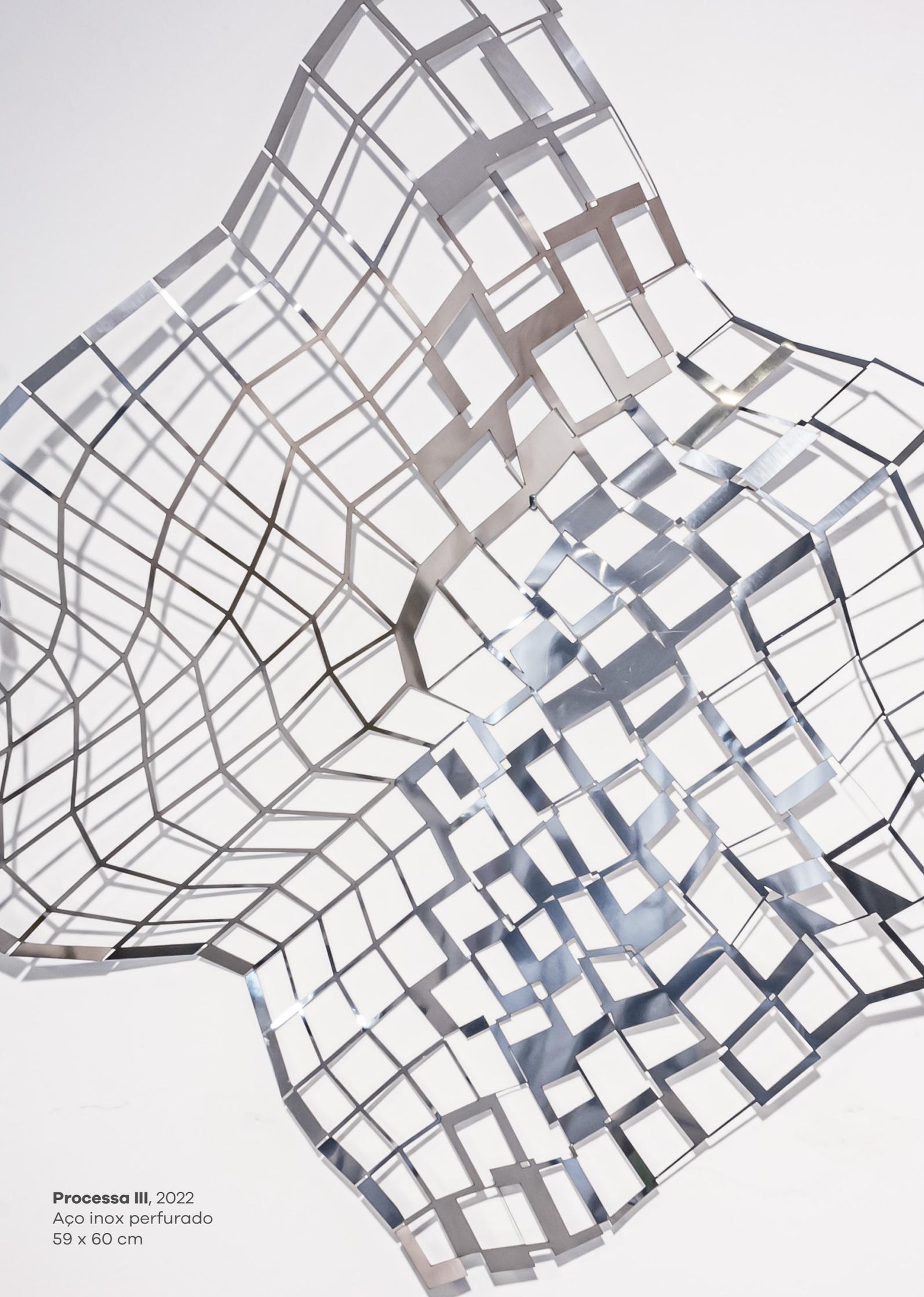
Quanta I, 2022
Latão, usinagem química
99 x 74 cm



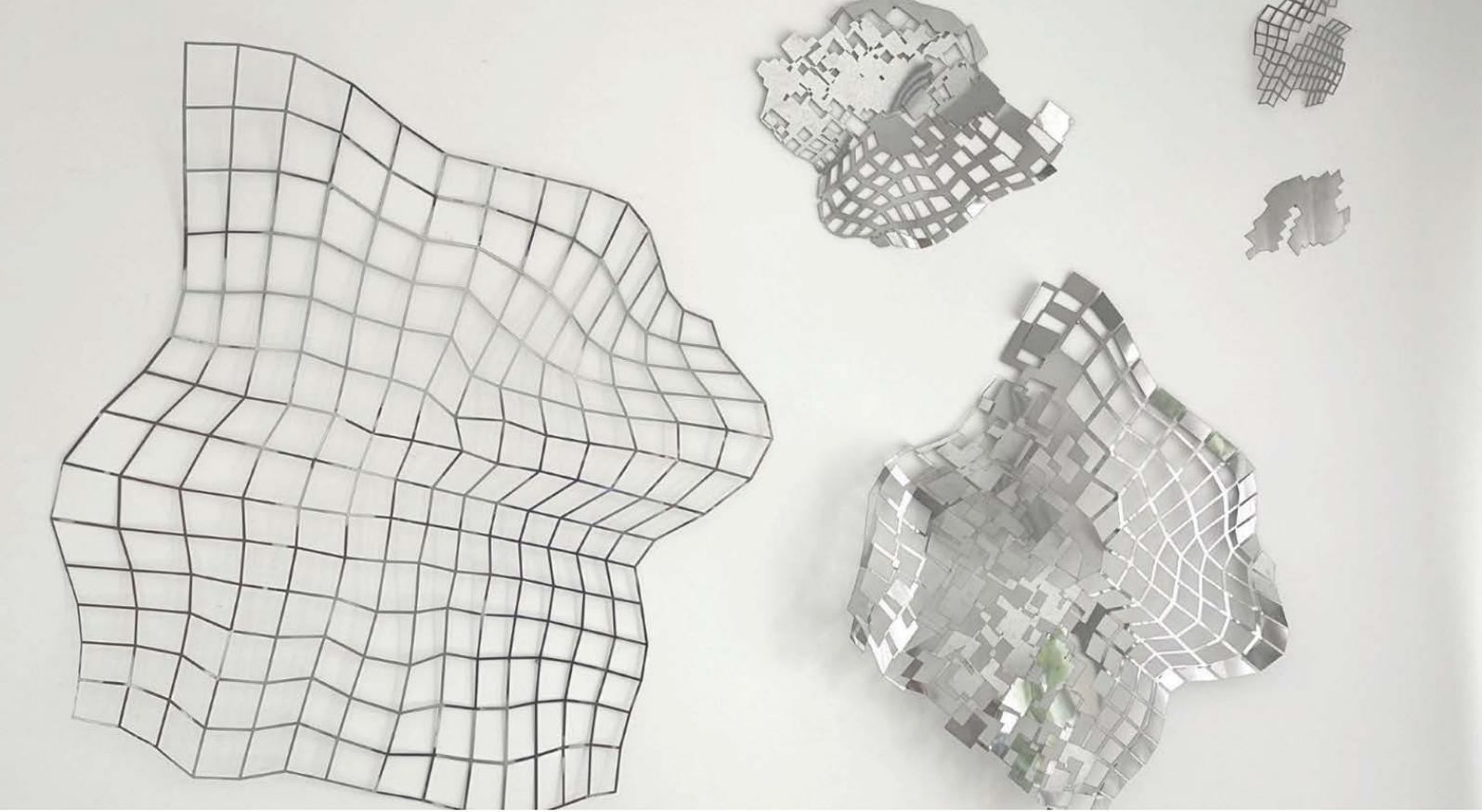
Quanta I, 2022
Latão, usinagem química
99 x 74 cm



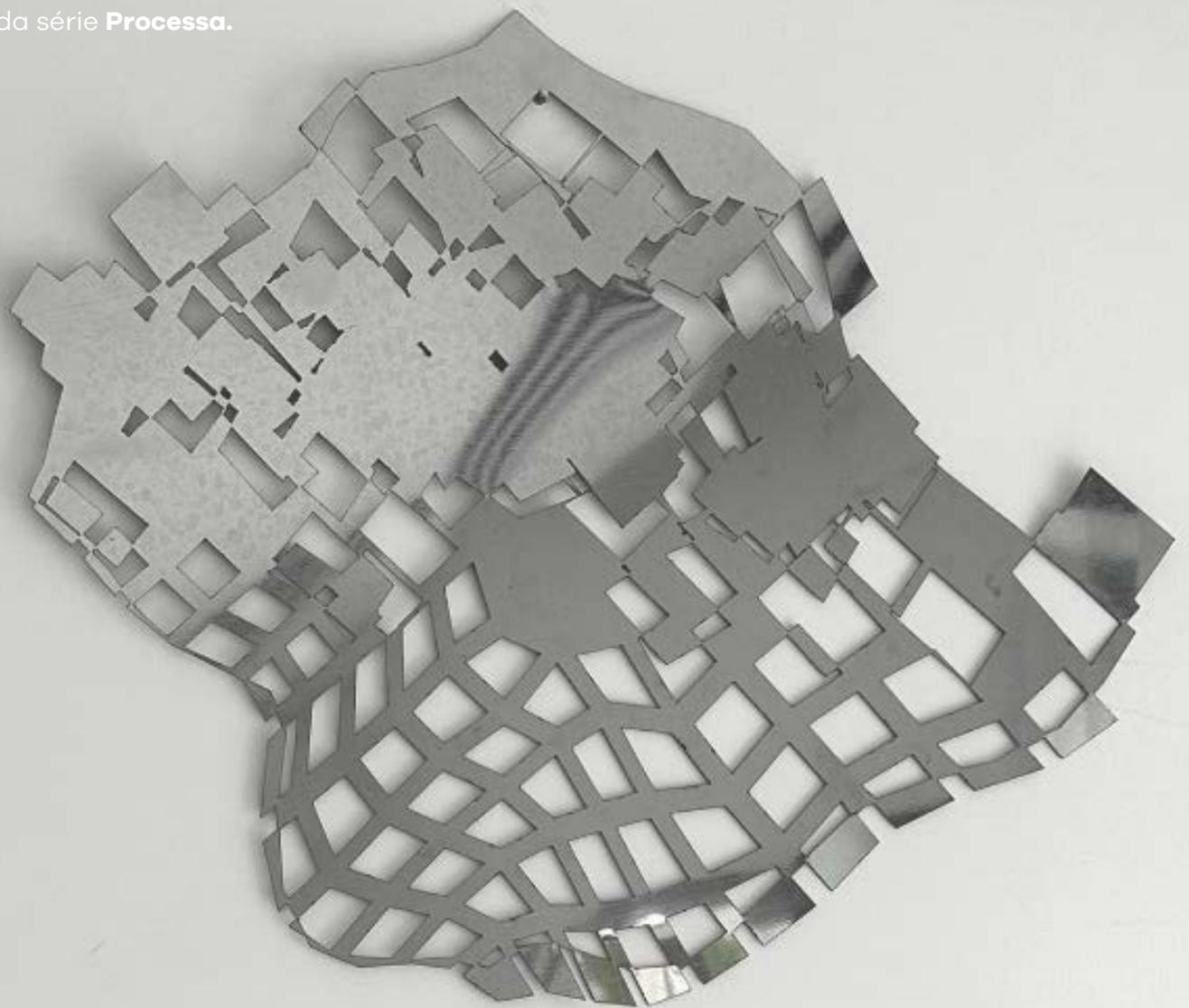
Álgebra linear, 2018
Metal e cola
12 x 12 x 12 cm



Processa III, 2022
Aço inox perfurado
59 x 60 cm



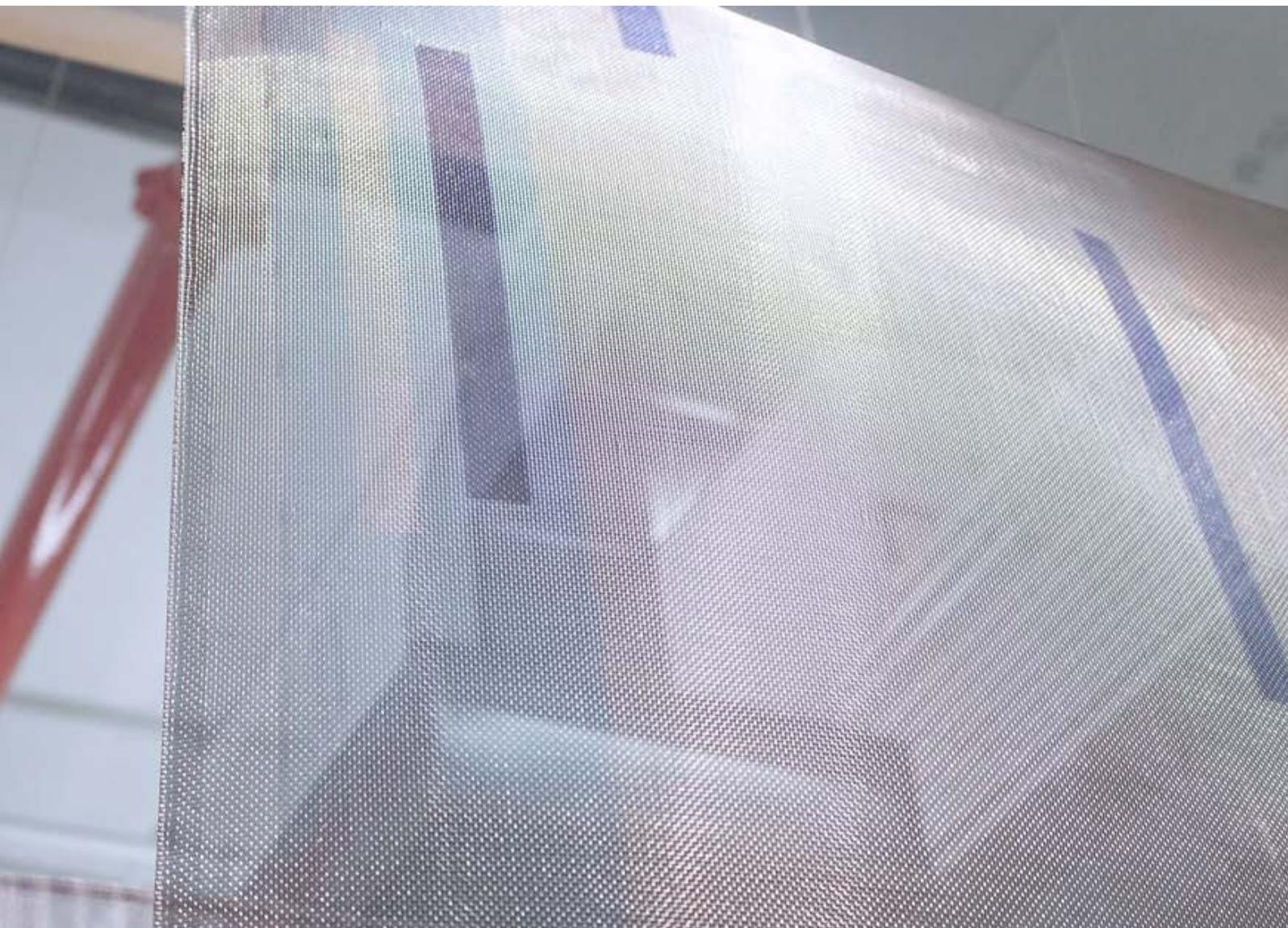
Trabalhos da série **Processa**.



Up data, 2018

Em 2018, Marcela Crosman realizou residência no programa de *New Media Art*, da School of Visual Arts (SVA, Nova Iorque/EUA). Produziu, nesse período, o trabalho *Up data*, uma instalação de aço de malha de metal, cobre e impressão UV.

A obra traz para a realidade planos digitais translúcidos, como aqueles de bugs ou interferências de rede, que encaminham as imagem real e virtual a formarem uma unidade. Na medida em que o mundo é cada vez mais dominado pela tecnologia e mediações de vocação virtualizante, o digital passa a integrar a vivência em suas formas mais sutis e inusitadas. *Up data*, nesse sentido, engendra um adensamento da imagem baseado em sua complexificação de fundo algorítmico, como se a paisagem concreta esbarrasse em uma espécie de impasse que torna as dimensões real e virtual indistinguíveis.

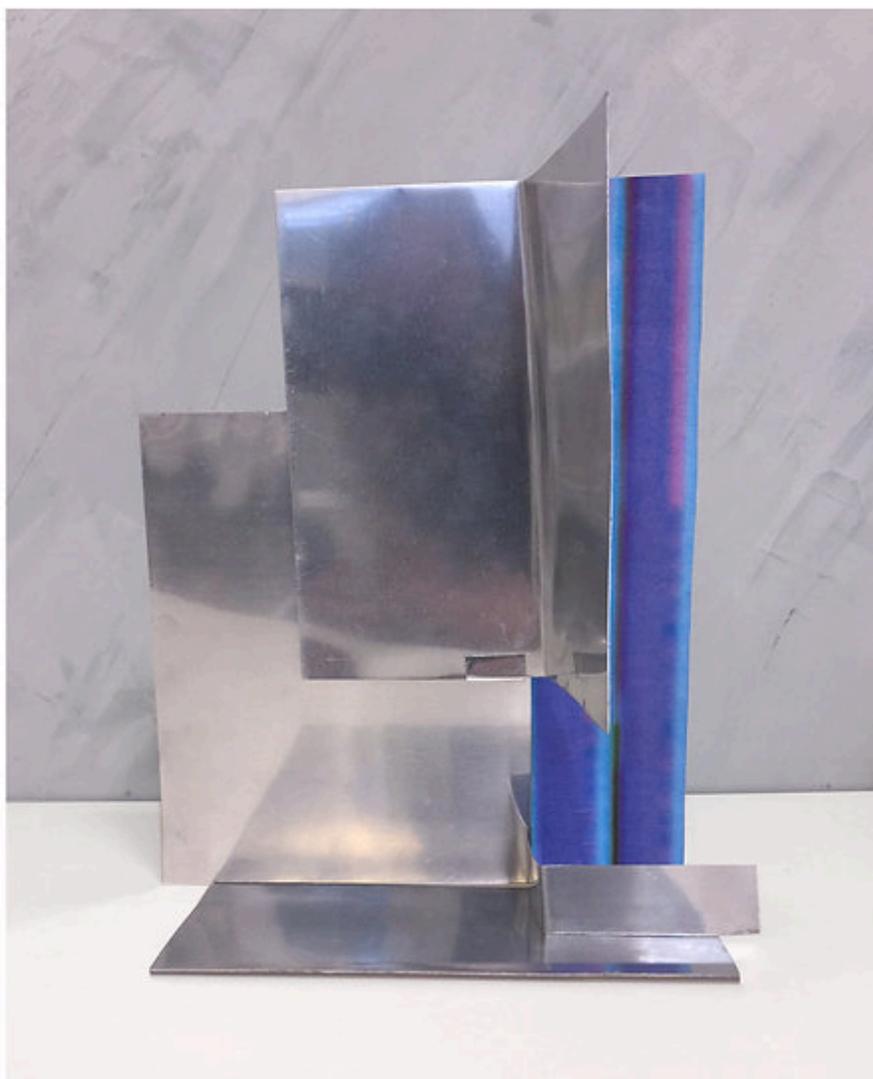




Up data, 2018
instalação de aço de malha de metal,
cobre e impressão UV.
Dimensões variáveis



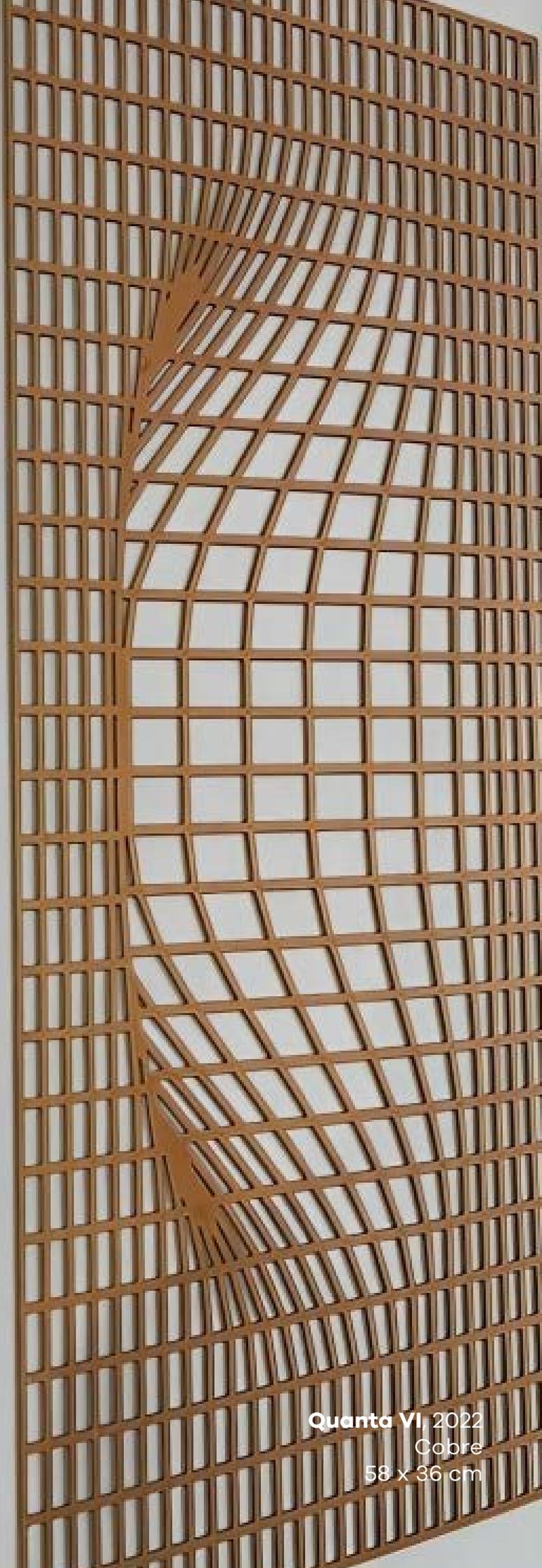
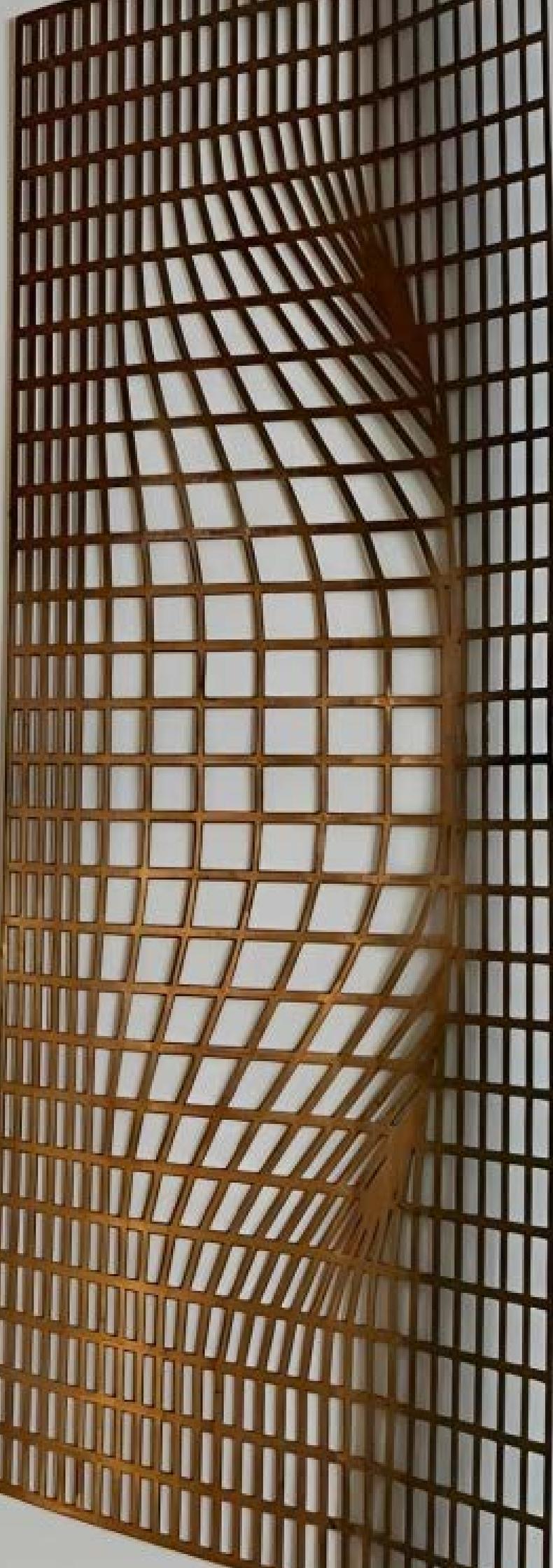
Up data, 2018
instalação de aço de malha de metal,
cobre e impressão UV.
Dimensões variáveis



Print screen, 2018

Metal e impressão UV

24 x 12 x 12 cm



Quanta VI, 2022
Cobre
58 x 36 cm

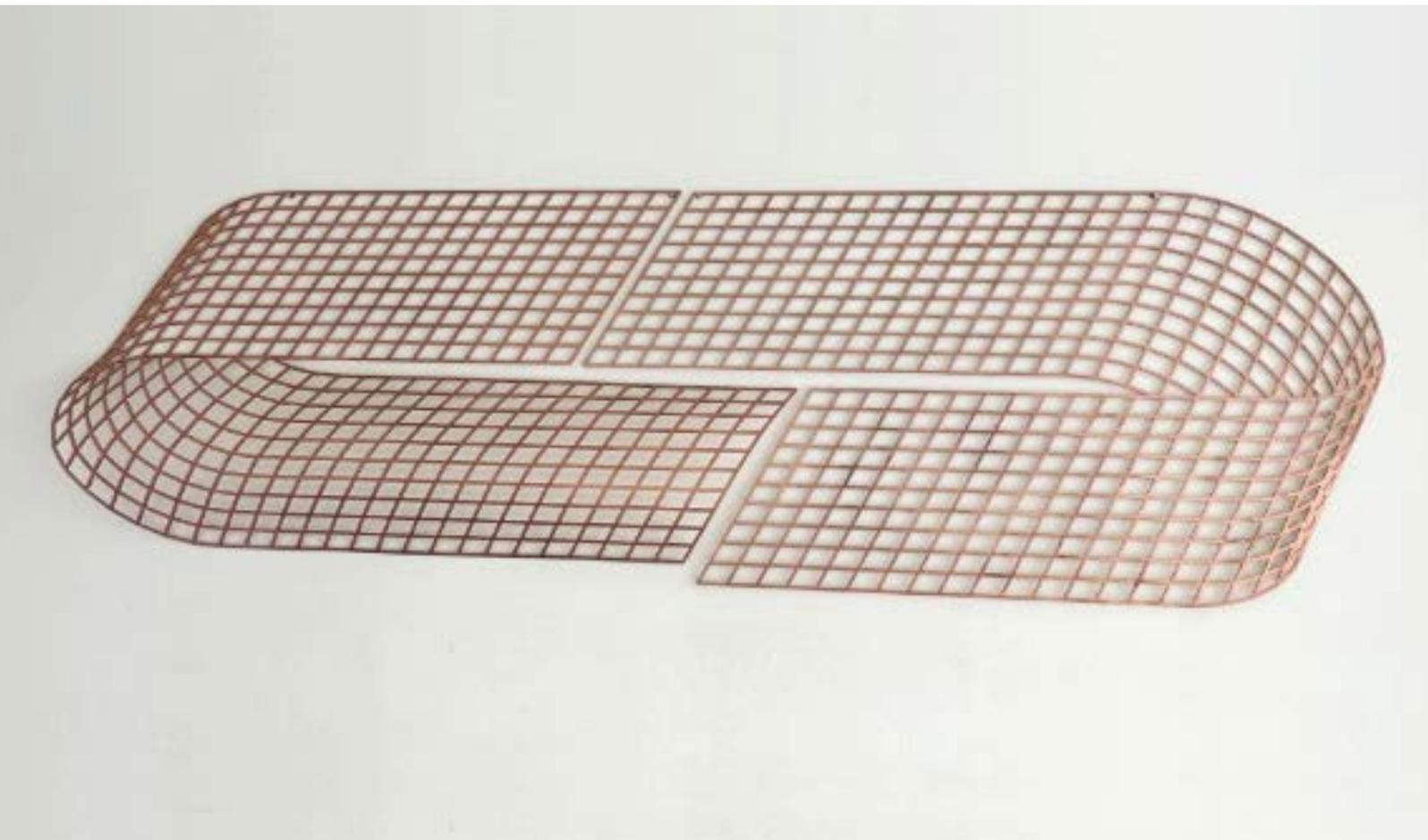


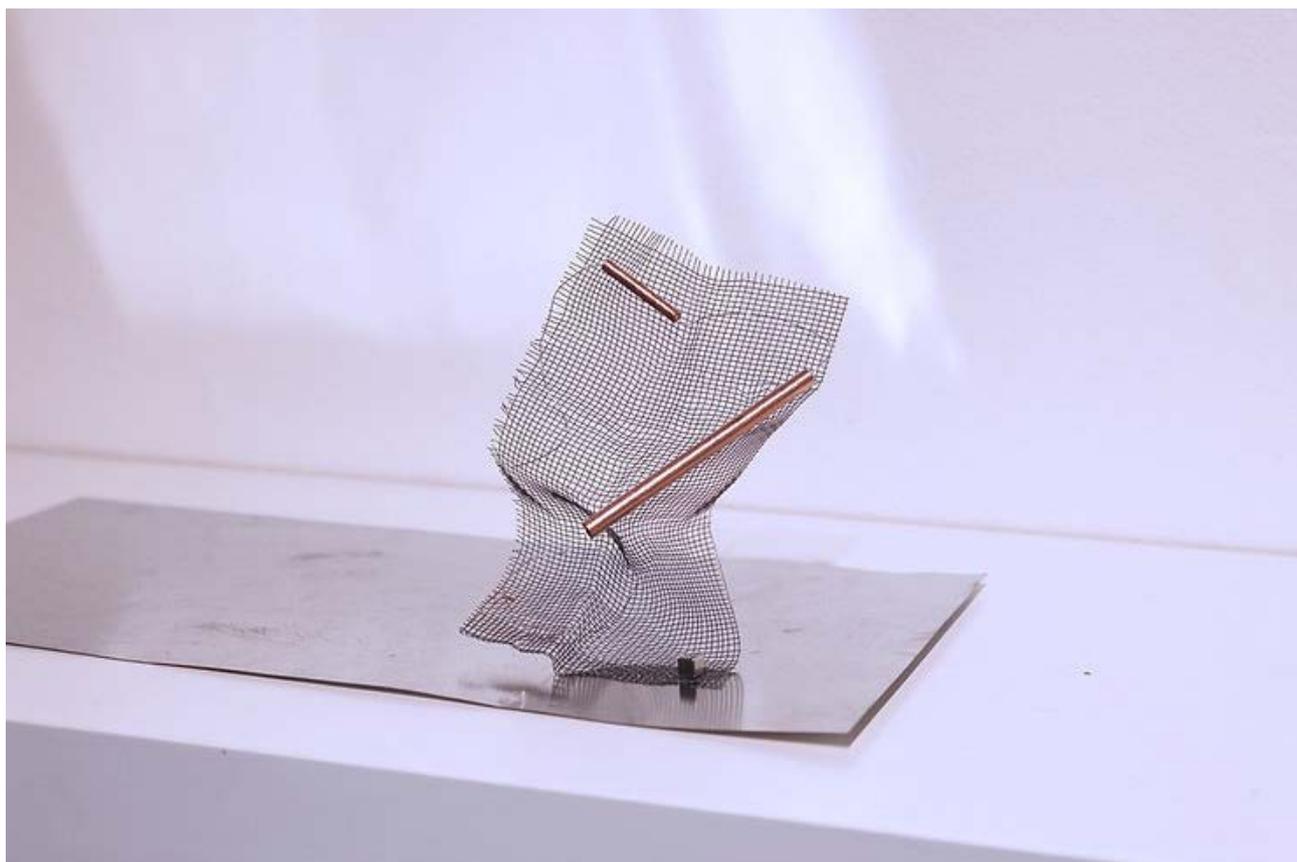
ÁQUANTA II, 2022.

Cobre, usinagem química.

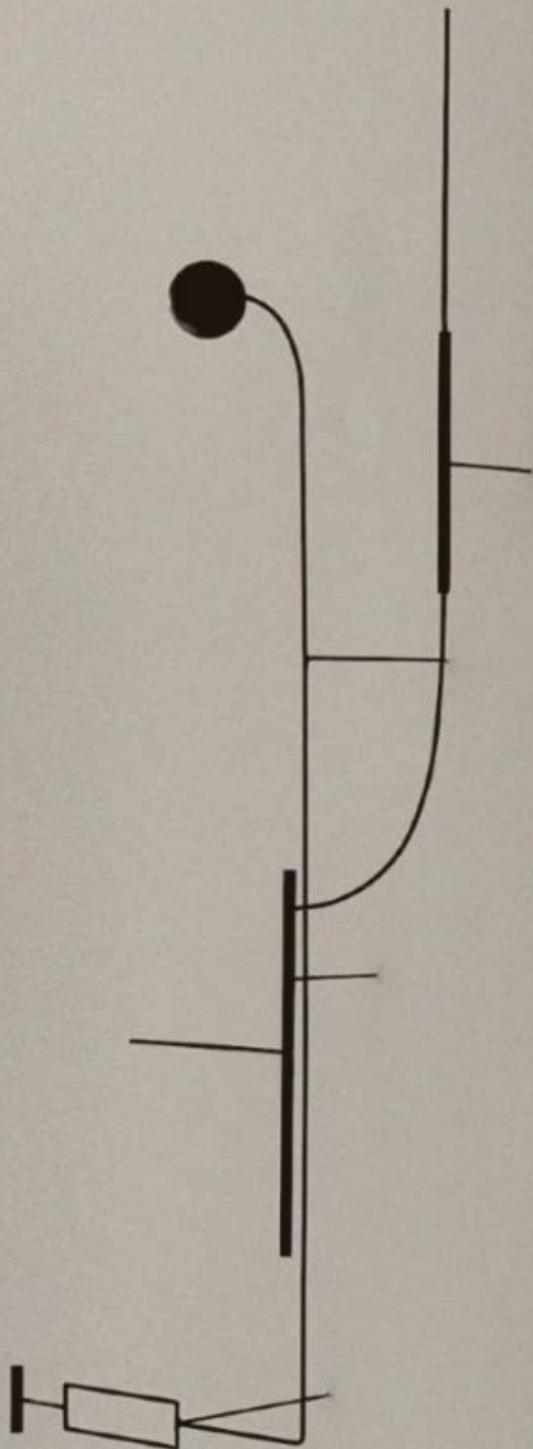
PA + 3 peças

117 x 30 X 2,1 cm





Tela vertical, 2018
Malha metálica, imã e cobre
21 x 12 x 9

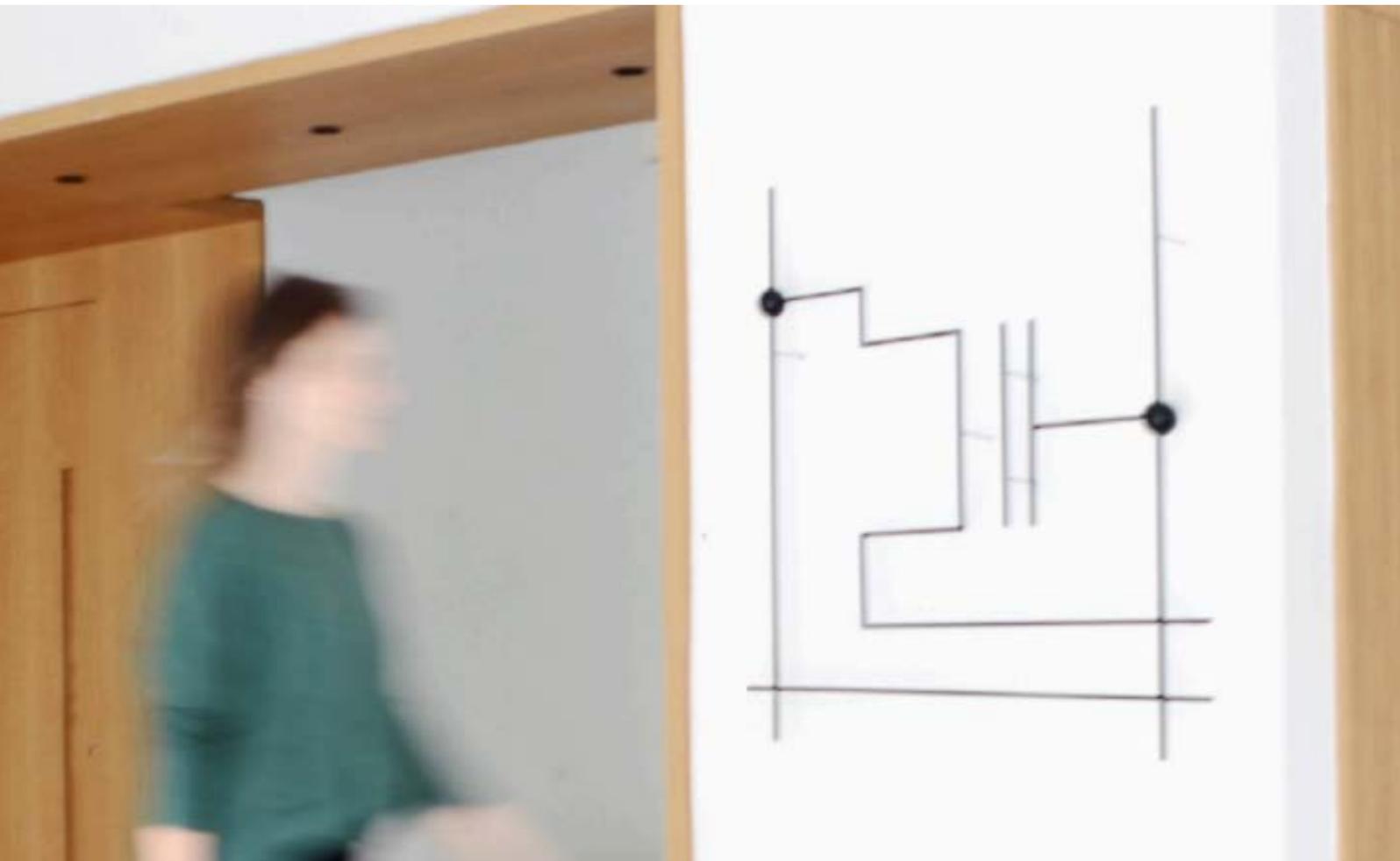
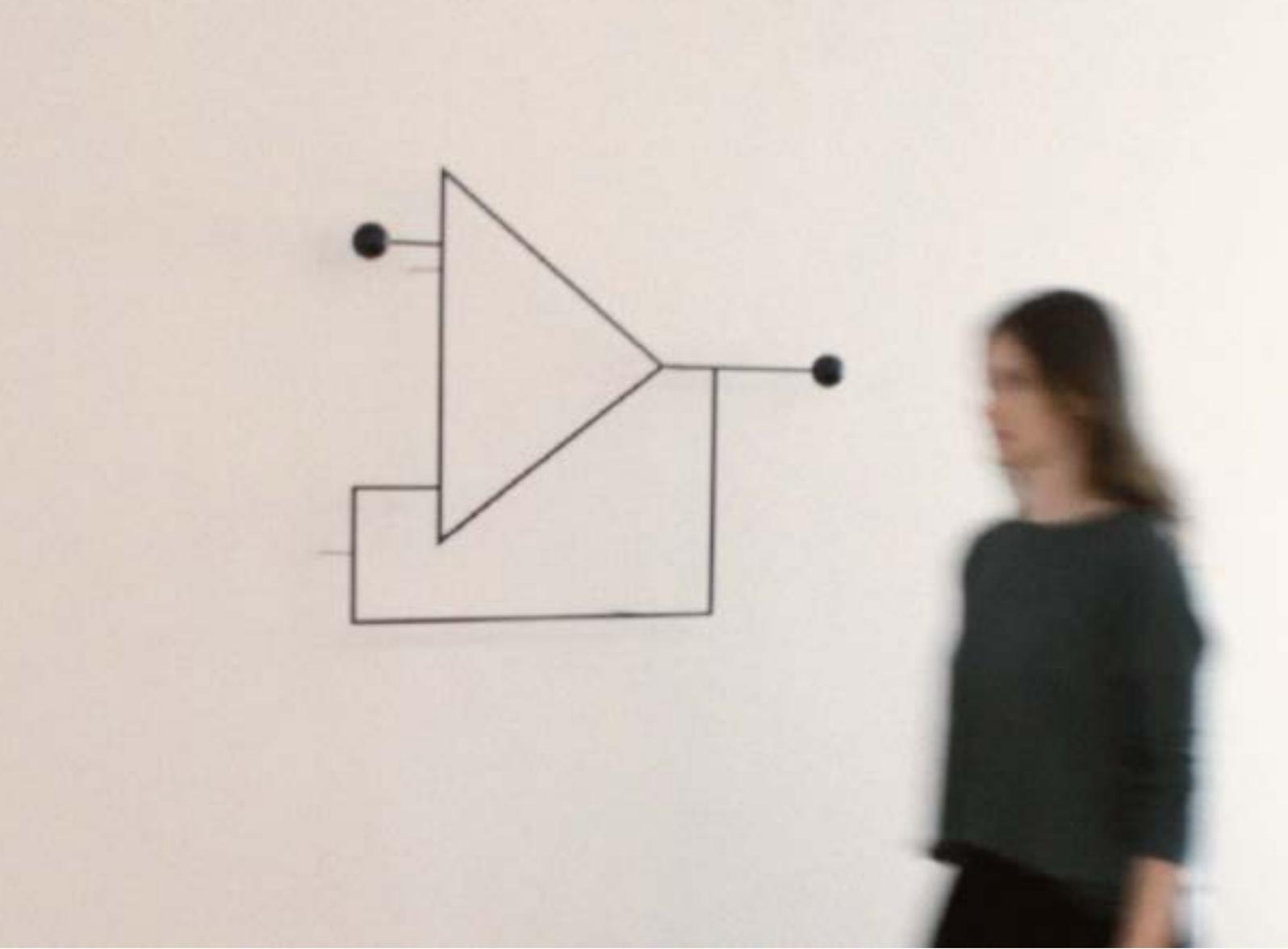


Transitórias, 2021
Aço carbono plástico PET e
pintura automotiva
93 x 36 x 15 cm

Digital materialism - Sistemas transitórios, 2020-2022

Os trabalhos da série *Digital Materialism* foram iniciados no período da quarentena de 2020 até 2022.

As obras são produzidas com softwares gráficos e renderização realista para a criação de objetos 3D e instalações em ambiente digital. Neste processo, os resultados digitais são, em si, objetos de igual interesse aos materializados, deixando enfim sua qualidade de "projeto de realidade". Gerando, dessa forma, a coexistência narrativa do ambiente digital e físico em paralelo.



CV

FORMAÇÃO

2023 | Doutorado em Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, (em andamento), BR.

2021 | Mestrado em Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2019 – 2021), BR.

2018 | Escola de Artes Visuais - Parque Lage, Encontros e Reflexões com Iole de Freitas, (2018-2021), BR.

2018 | School of Visual Arts, SVA, Summer Residency Programs, New Media Art, Nova Iorque, EUA.

2006 | Graduação em Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, BR.

2004 | Central Saint Martins, UAL. Art Summer Course, University of the Arts Londres, Inglaterra.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2023 | Futurível. Aura Galeria, São Paulo, SP.

2023 | Exposição coletiva CHAPEL OF TEARS, Wilmington (Delaware), EUA.

2022 | Exposição coletiva MÁTRIA, Parque das Ruínas, RJ.

2021 | Mostra coletiva EAV 2021, Parque Lage, RJ.

2021 | Exposição coletiva ESTéticas, Espaço Oásis, RJ.

2020 | Exposição coletiva BURACO, Galeria Paralela, online.

2019 | Exposição coletiva PROJETO 2020, Casa Carambola, RJ.

2019 | OCUPAÇÃO coletiva, Casa França-Brasil, RJ.

2018 | Exposição coletiva IMATERIAL, Casa Voa, RJ.

2018 | Exposição coletiva ELA, Monumental Marina da Glória, RJ.

2018 | OPEN STUDIO, SVA, NY.

aura galeria

info@aura.art.br
aura.art.br

@aura.galeria
+55 11 3034-3825

rua da consolação, 2767
jardins, são paulo

seg a sex das 10h às 19h
sáb das 10h às 17h

