





## Renan Teles

São Paulo/SP, 1986. Vive e trabalha em São Paulo, SP

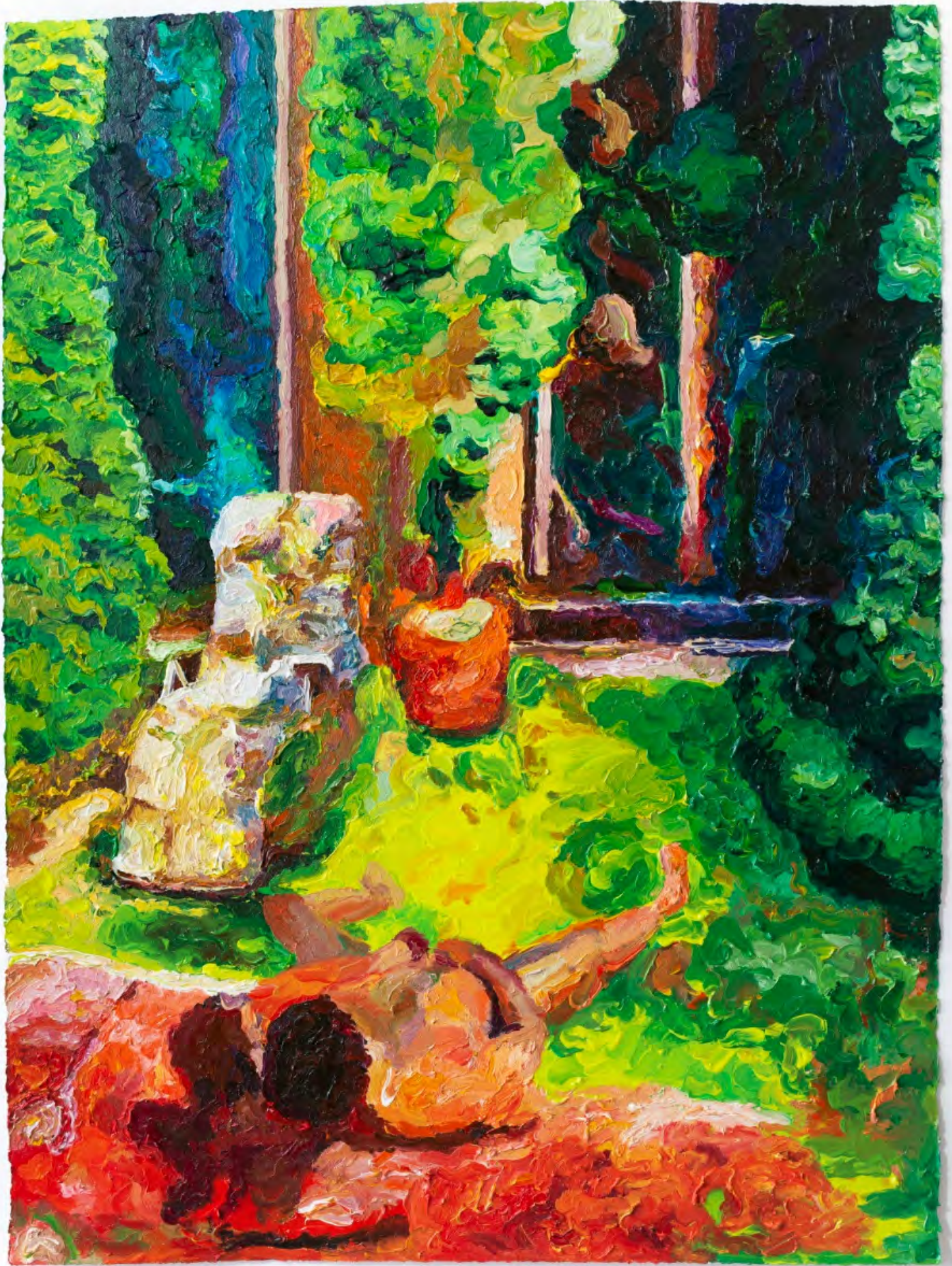
[...] Tem me interessado, nas pesquisas recentes, observar, junto aos artistas, como o presente soa delirante: não sobrou acordo algum a respeito de fatos sociais básicos, os parâmetros de leitura do real caducaram ou tornaram-se descontínuos e episódicos, e o pacto democrático parece cada vez mais longínquo. Por outro lado, o acentuamento do caráter ficcional da realidade também tem nos permitido produzir sentidos desviantes aos modelos vigentes. É a imaginação, afinal, que expande os horizontes negociáveis do possível e se afirma enquanto prática social essencial para a construção de identidades coletivas, afirmando-se enquanto operação fundamentalmente política. O estilhaçamento entre as divisões de natureza e cultura nos interessa na medida em que permite compreender a vida nas suas contradições e discontinuidades. Na exposição, tal enlace está expresso em obras que tratam da relação do homem com seu território, mas também das transformações da matéria, das construções em torno da sexualidade e da identidade, e do gosto pelos híbridos e pelas metamorfoses. [...]

Dos bovinos, percorremos o pêndulo do cru e do cozido em obras que abordam o sexo na fronteira entre o homem e o animal, o desejo e o duplo. A série 'Pesquisei "África" num site pornô', de Renan Teles, questiona, a partir de uma prática pictórica virtuosa, os fetiches sexuais em torno de corpos negros e sua suposta condição selvagem e primitiva.

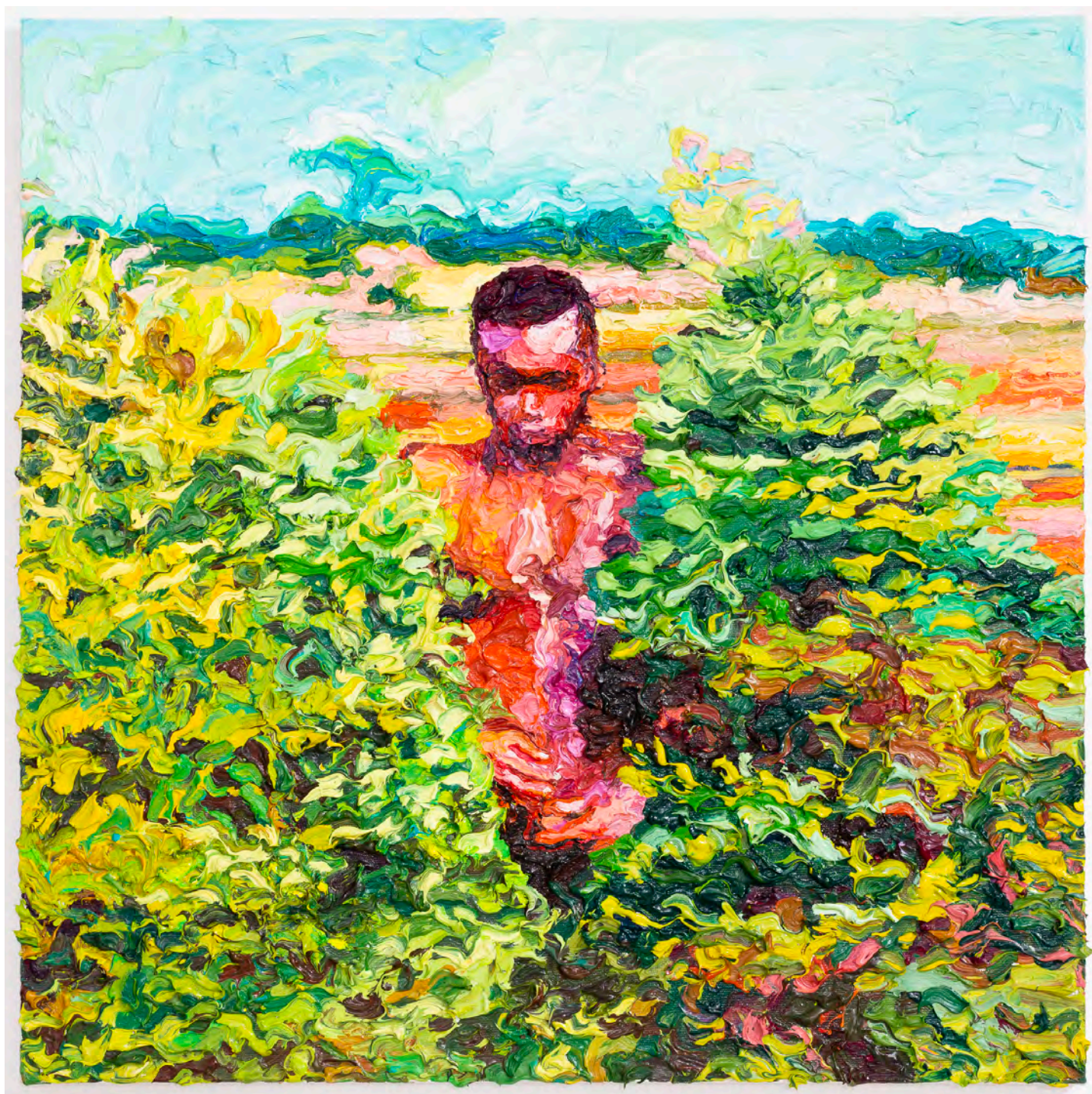
### Pollyana Quintella

extraído do texto curatorial desenvolvido para a exposição 'O Cru e o Cozido'



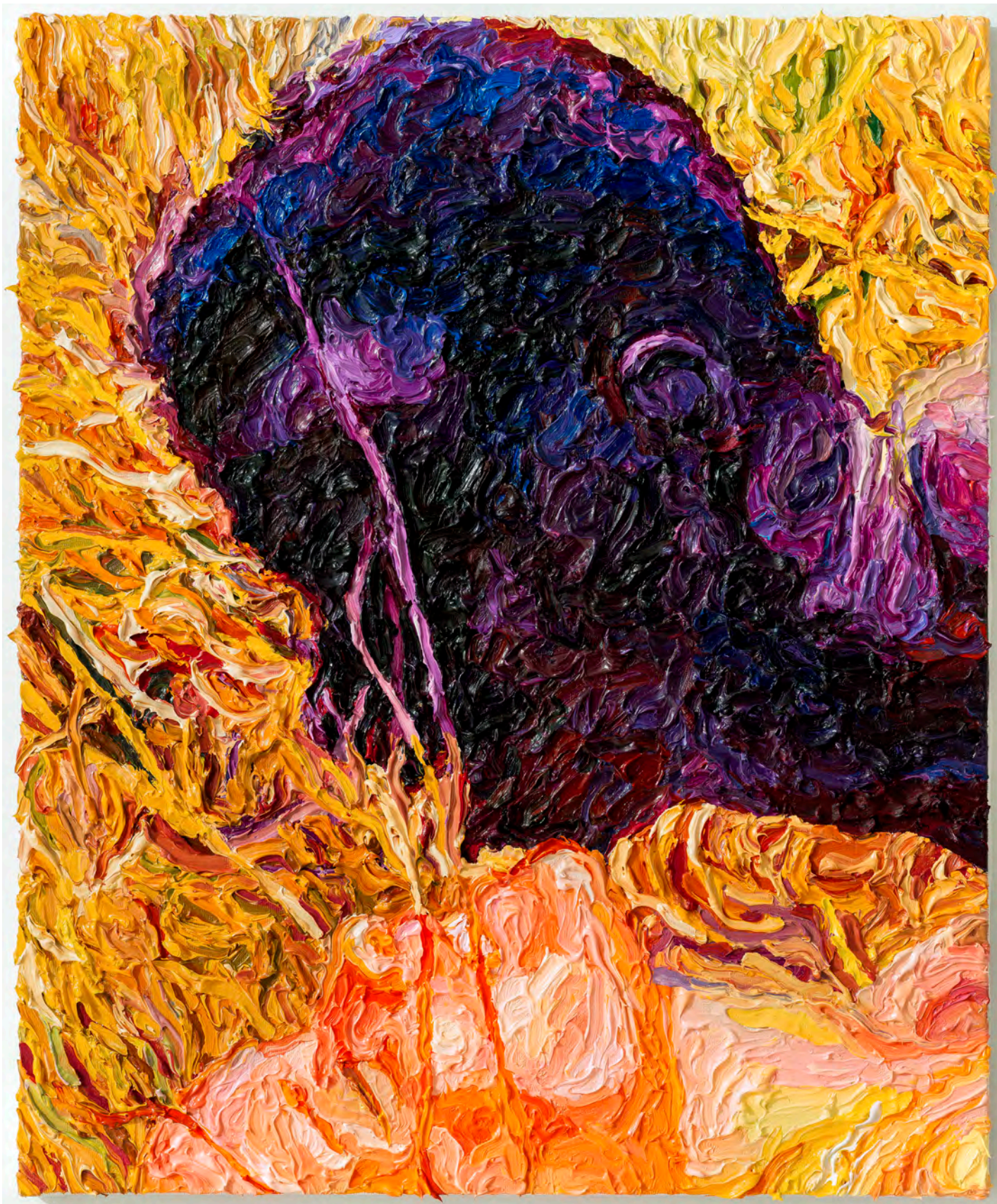


*O quintal*, 2022  
óleo sobre papel algodão  
75 x 56 cm



*A moita*, 2022  
óleo sobre tela  
50 x 50 cm





*Pesquisei "África" num site pornô, 2022*  
óleo sobre tela  
60 x 50 cm



*Pesquisei África num site pornô #6, 2021*  
Óleo sobre tela  
50 x 50 cm







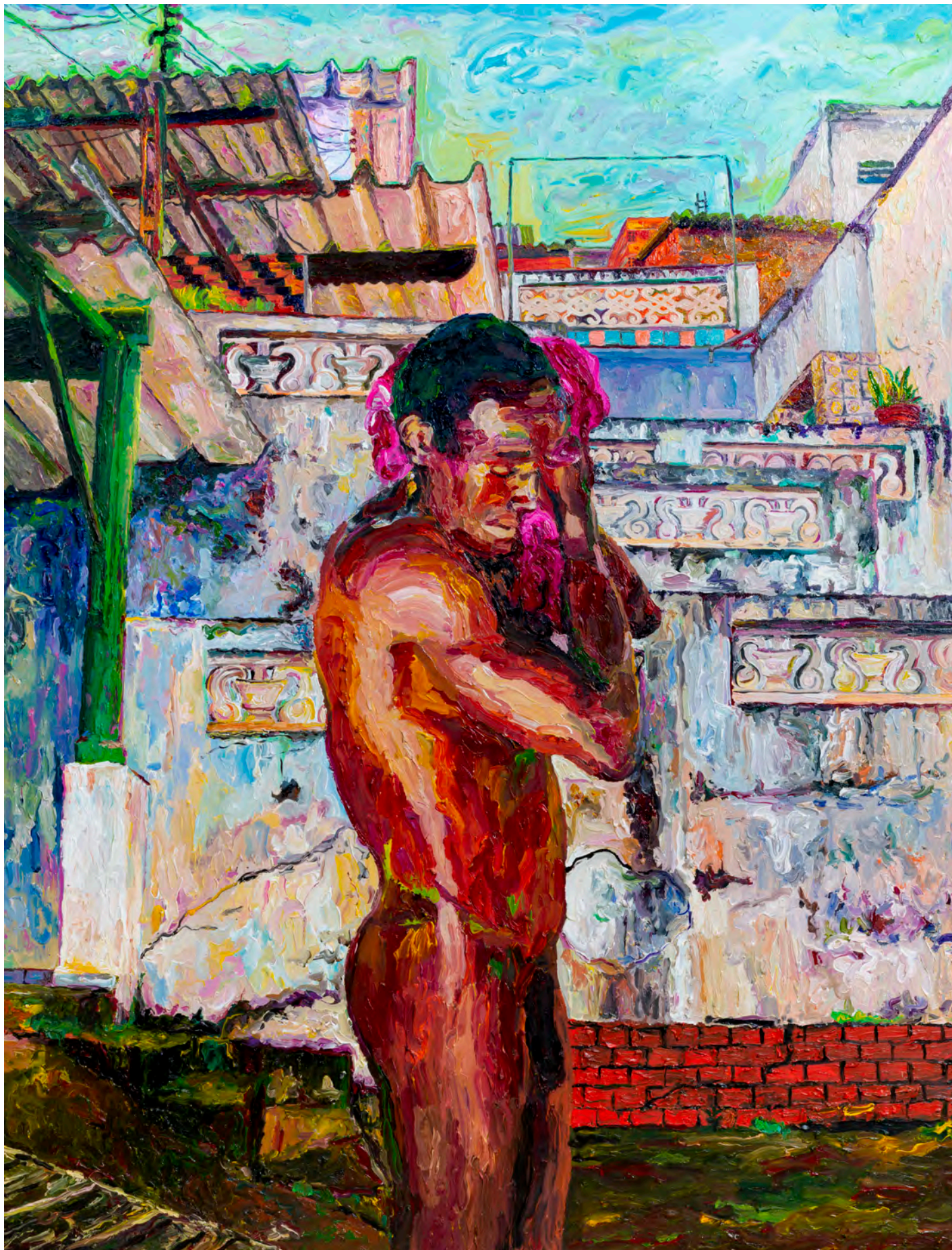
*Capote*, 2022  
óleo sobre tela  
100 x 100 cm



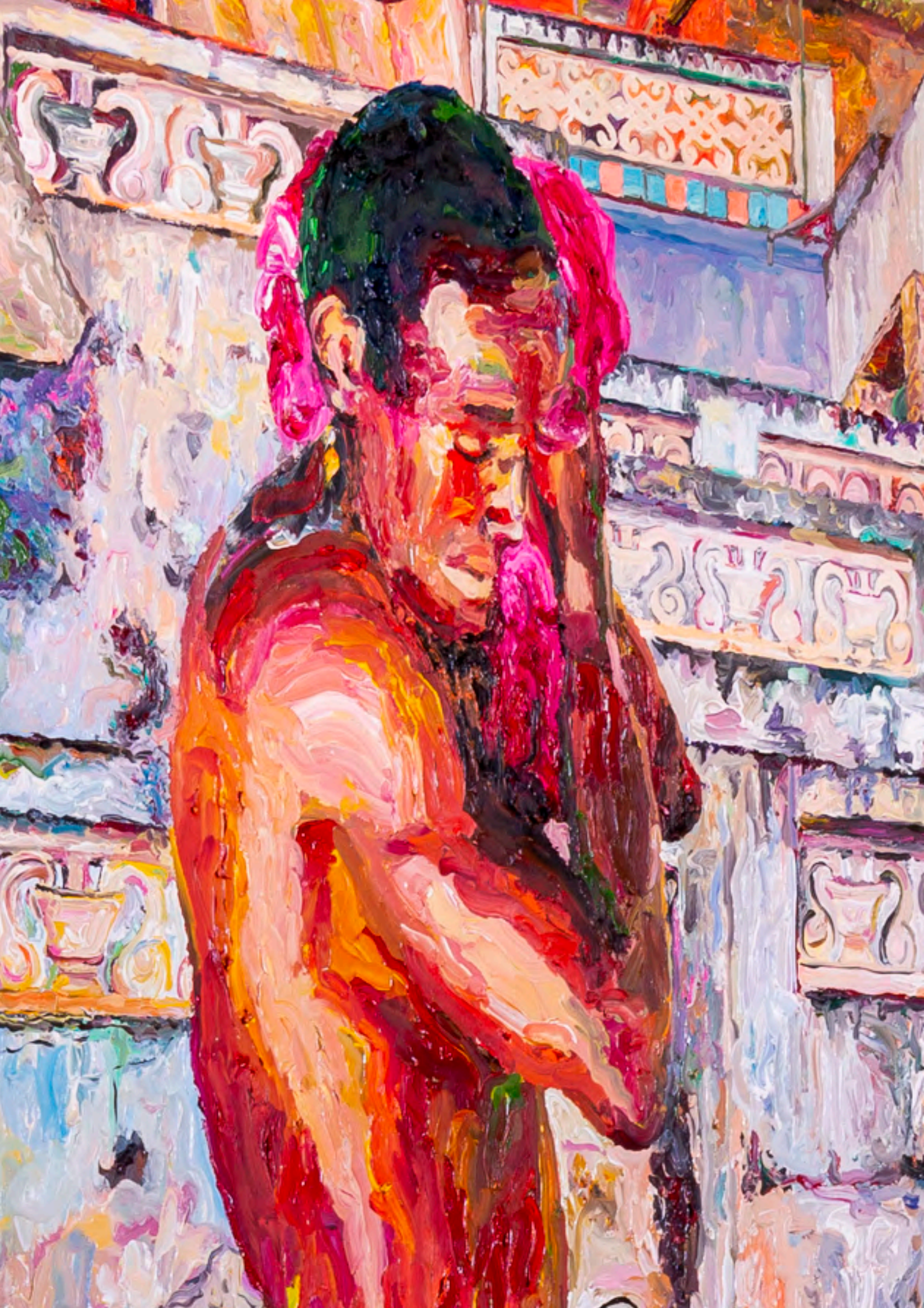
*Baque, 2022*  
óleo sobre tela  
15 x 15 cm



*O encanto*, 2022  
óleo sobre tela  
15 x 15 cm



*A toalha*, 2021  
Óleo sobre tela  
130 x 100 cm





*Hortinha dos Esmeraldas, 2022*  
óleo sobre tela  
20 x 20 cm



*A fantasia*, 2022  
óleo sobre tela  
30 x 35 cm



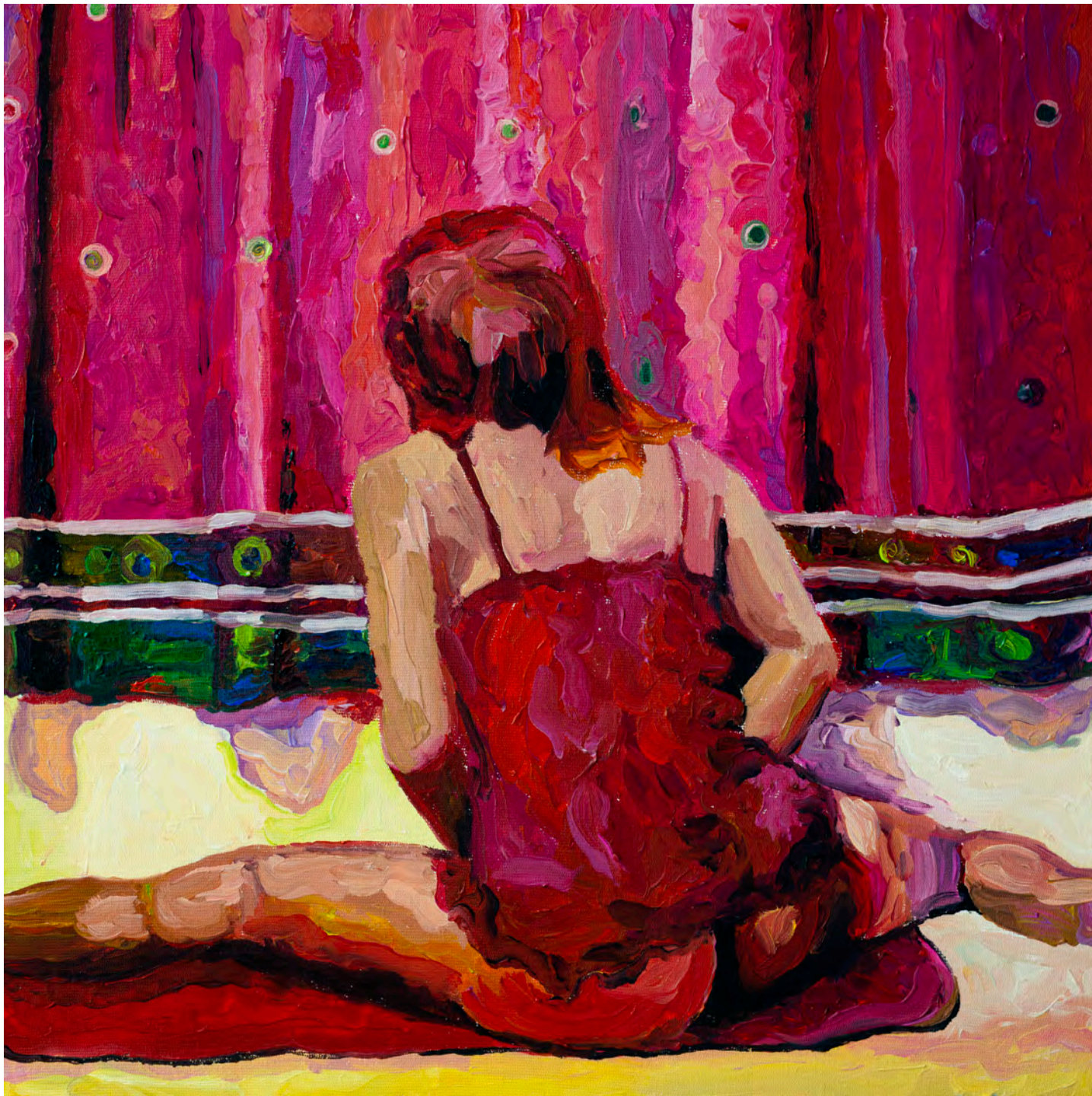




*Gangbang #3, 2022*  
Óleo sobre tela  
30 x 30 cm



*141.719 offline views e contando, 2021*  
Óleo sobre tela  
80 x 100 cm



1,785 *offline views e contando*, 2020  
Óleo sobre tela  
40 x 40 cm



*Tênis Rosa, 2022*  
Fotografia impressão fineart  
Edição: 1/3 + 2 PA  
18 x 18 cm



*Retrato a 3, 2022*  
Fotografia impressão fineart  
Edição: 1/3 + 2 PA  
18 x 18 cm



*Tarefas Domésticas, 2022*

Fotografia. tinta pigmento sobre papel de algodão

Edição: 1/3 + 2A

18 x 22 cm



*Jordan e Rayane, 2021*

Impressão em papel Papel Hahnemuhle Ultra Smooth 305g  
150 x 172 cm



*Kiara, 2021*

Impressão em papel Papel Hahnemuhle Ultra Smooth 305g  
175 x 150 cm







*Eduardo Formiguinha, bloco 9 #2, 2021*  
Impressão em Papel Hahnemühle Ultra Smooth 305g  
75 x 79 cm



*Ágatha, bloco 11 (no quarto "A"), 2021*  
Impressão em papel Papel Hahnemuhle Ultra Smooth 305g  
110 x 126 cm (com moldura)





*Noite da Pizza, 2021*

Impressão em papel Papel Hahnemuhle Ultra Smooth 305g  
150 x 165 cm



*Eduardo Formiguinha, bloco 9 #1, 2021*  
Tinta pigmento sobre papel de algodão  
Edição: 1/5  
80 x 64 cm





*Amanda Maria, bloco #2, 2021*  
Tinta pigmento sobre papel de algodão  
Edição: 1/5  
40 x 30 cm





*Douglas Cauê, bloco 7, 2019*  
Fotografia pigmento sobre papel de algodão  
Edição: 1/5  
80 x 83 cm

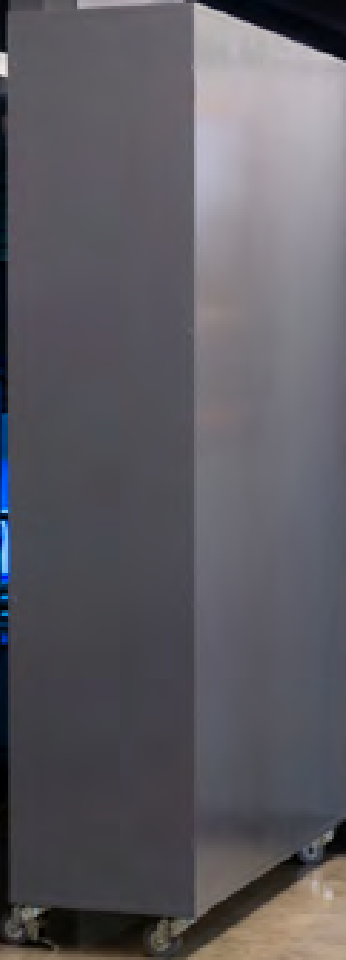
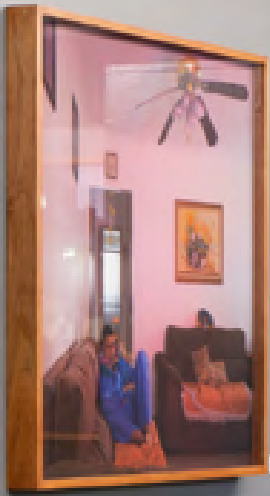




*O encontro*, 2019  
Tinta pigmento sobre papel de algodão  
Edição: 1/5  
80 x 82 cm



*Anderson Samuel em: A fiorino, 2019*  
Tinta pigmento sobre papel de algodão  
Edição: 1/5  
80 x 90 cm





*Emerson Toco, bloco 7, 2019*

Impressão em papel Papel Hahnemuhle Ultra Smooth 305g  
110 x 118 cm



*Vernissage no Esmeraldas, 2019*  
Tinta pigmento sobre papel de algodão  
Edição: 1/5  
110 x 130 cm







*DeRoms ft. MC Danjor, 2020*  
fotografia pigmento sobre papel algodão  
Edição: 1/3 + 2 PA  
110 x 130 x 6 cm



*Diáspora*, 2019  
Tinta pigmento sobre papel de algodão  
Edição: 2/5  
90 x 115 cm



*Untitled-1128.tif*, 2019

Fotografia Procedural, pigmento sobre papel de algodão

Edição: 1/3

80 x 218 cm

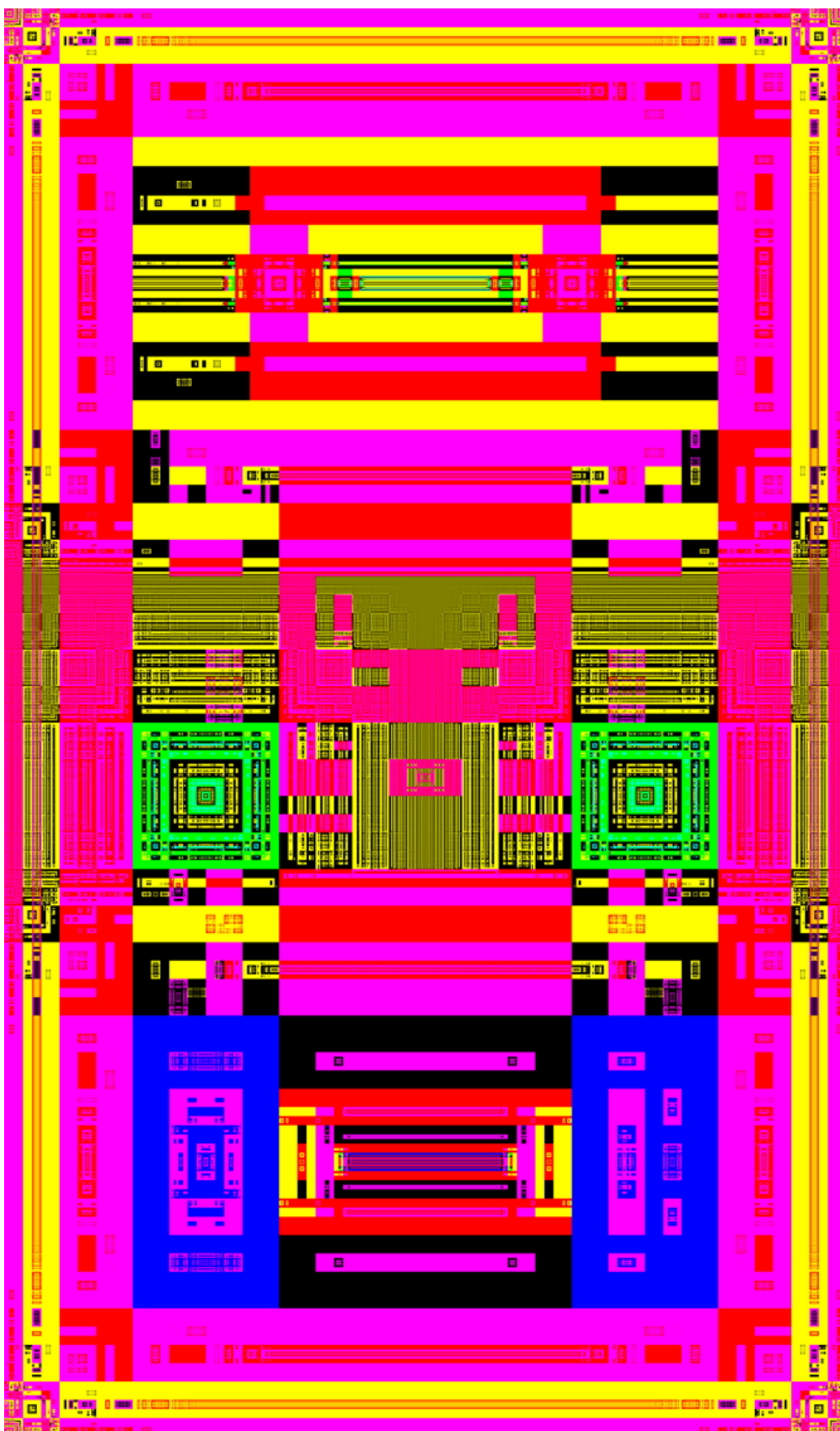


*Untitled-55.tif*, 2019

Tinta pigmento sobre papel Hahnemuhle William Turner 310g

Edição: 1/5

10 x 15 x 7 cm

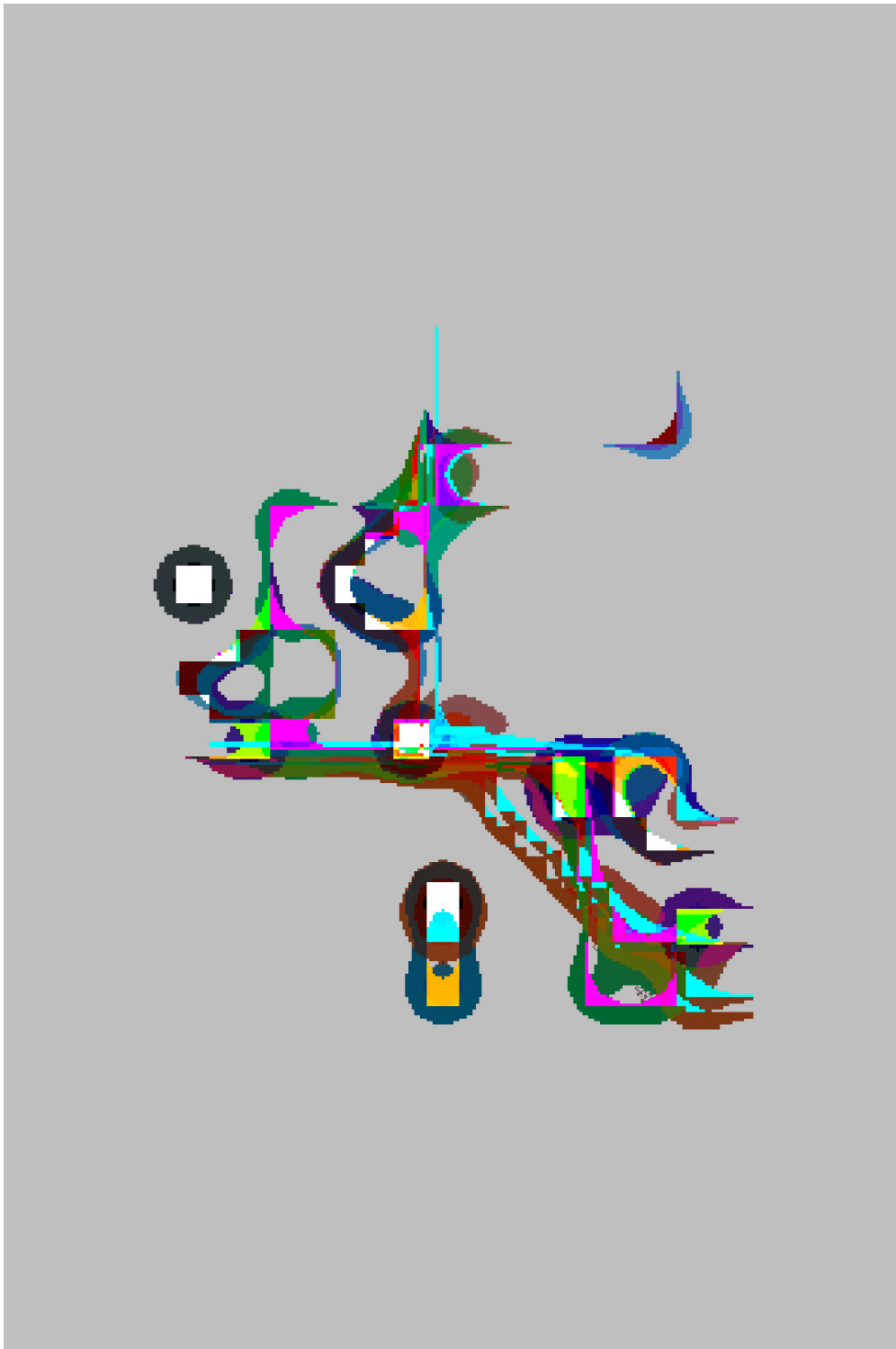


*Untitled-1744B.tif, 2018*

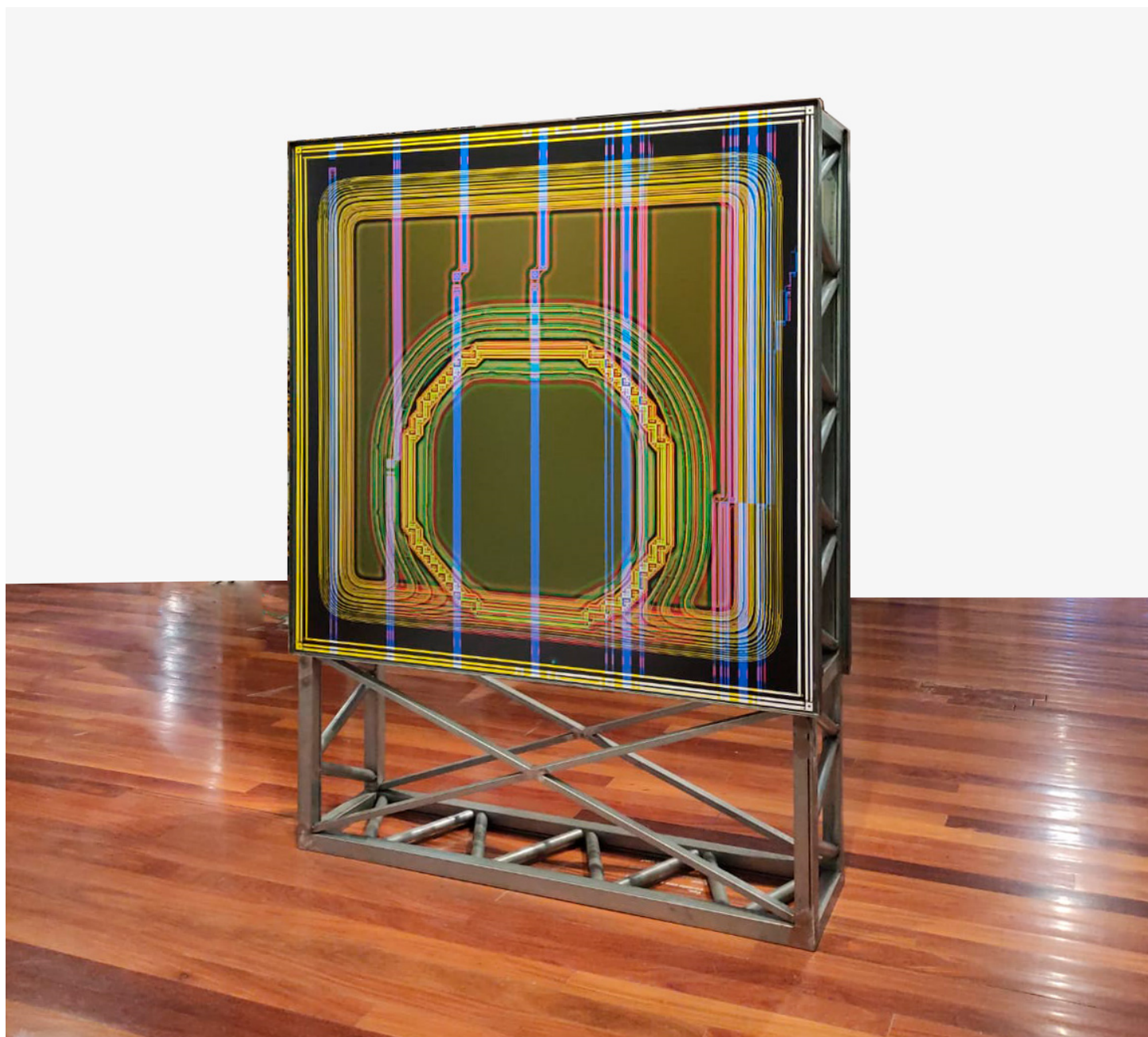
Fotografia Procedural. Tinta pigmento sobre papel de algodão

Edição: 1/5

80 x 58 cm



*Untitled-1403.tif*, 2019  
Jato de tinta sobre papel de algodão  
Edição: 1/5  
30 x 20 cm



*Totem Afrofuturista 01, 2022*  
impressões pigmento sobre papel algodão, adesivadas em ACM e ferro galvanizado  
Edição: 1/3 + 2 PA  
220 x 158 x 42 cm

Renan Teles, artista visual afroindígena nascido em São Paulo em 1986, formado pela FMU - Faculdades Metropolitanas Unidas em Desenho Industrial em 2011. Sua pesquisa discute narrativas negras e afroindígenas através da criação de imagens em fotografia e pintura. Em suas obras lida com o potencial relacional e social da prática artística no contexto periférico, abordando temas como ficção e narrativa, erotismo e masculinidade. É criador do projeto Fotografia Popular Brasileira e em 2021 foi indicado ao Prêmio PIPA.





## **Exposições Individuais**

- 2021 - Esmeraldas não é Cohab porque tem elevador. CCSP, São Paulo, SP.  
2020 - Fotografia Popular Brasileira - Ocupação Cultural CDC Vento Leste e Ocupação Cultural Mateus Santos, São Paulo, SP.  
2019 - Esmeraldas não é Cohab porque tem elevador - O.C. Alfredo Volpi, São Paulo, SP.  
2018 - Fotografia Popular Brasileira - Centro Cultural da Penha - São Paulo - SP  
2018 - Fotografia Popular Brasileira - Oficina Cultural Oswald de Andrade - São Paulo - SP  
2017 - Fotografia Popular Brasileira - Oficina Cultural Alfredo Volpi - São Paulo - SP  
2016 - Minha gente - CEU Quinta do Sol - São Paulo - SP  
2016 - Nas horas vagas construiu a própria casa - CEU PQ. São Carlos - São Paulo - SP  
2014 - Estudos para jato de tinta - Museu Murillo La Greca - Recife - PE  
2014 - Fotografia Popular Brasileira - CEU Azul da Cor do Mar - São Paulo - SP

## **Exposições Coletivas**

- 2022 - NOW - Curadoria: Romero Pimenta - Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, MG.  
2022 - Um defeito de cor - Curadoria: Amanda Bonan, Marcelo Campos e Ana Maria Gonçalves - Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, RJ.  
2022 - Pequenas Pinturas - Curadoria: Pollyana Quintela e Ricardo Kugelmas - Auroras, São Paulo, SP.  
2022 - Atos Modernos - colaboração com Luciara Ribeiro -, Curadora Horrana de Kássia Santoz - Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, SP.  
2022 - O Cru e o Cozido - Galeria Athena, curadoria Pollyana Quintella, Rio de Janeiro, RJ.  
2021 - Pulsões - Diálogos com a coleção Diário Contemporâneo de Fotografia - MUFPA, curadoria Mariano Klatau Filho, Belém, PA.  
2021 - Pra todos - Ocupação Cultural Mateus Santos, São Paulo, SP.  
2021 - Seja herói: resista! - Galeria Léo Bahia Arte Contemporânea, Vitória, ES.  
2021 - Desenho, estado de liberdade - org. Universidade Estadual de Londrina, on-line.  
2021 - Transversal 1 - galeria Léo Bahia Arte Contemporânea, Vitória, ES.  
2020 - 25° Salão Anapolino de Arte, Anápolis, GO.  
2020 - 8° Arte Londrina, Londrina, PR.  
2019 - Amigo Secreto - Espaço Ativo, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP.  
2019 - 10° Diário Contemporâneo de Fotografia, artista convidado, Belém, PA.  
2019 - Liquidificador - Espaço Ativo, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP.  
2018 - 14° Salão Nacional de Artes de Itajaí, Itajaí, SC.  
2016 - VII Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia, Belém, PA.  
2015 - 47° Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Piracicaba, SP.  
2014 - Áreas Versáteis - Collegio das Artes, São Paulo, SP.  
2013 - 2° Arte Londrina, Londrina, PR.  
2013 - IV Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia, Belém, PA.  
2012 - 31° Arte Para, Belém, PA.  
2012 - XI Bienal do Recôncavo, São Félix, BA.  
2012 - Prêmio EDP nas Artes, São Paulo, SP.  
2011 - 43° Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Piracicaba, SP.  
2011 - VII Salão de Artes Plásticas de Suzano, Suzano, SP.

## **Residências Artísticas**

- 2022 - Pemba Residência Preta - Dos Brasis. Sesc Brasil. Curadoria: Igor Simões e Hélio Menezes  
2022 - Uberbau House, São Paulo - SP - Curadoria e acompanhamento: Guilhermina Bustos e Jorge Sepúlveda  
2021 - Finalista 1º Prêmio de Fotografia Adelina Instituto  
2021 - Indicação do Prêmio Pipa



info@aura.art.br  
Whatsapp: +55 11 3034 3825  
aura.art.br  
São Paulo, SP.